



Liste des nouvelles ressources

Toutes ces ressources actualisées (ressources "enseignant" (en noir), ressources "élève" (en bleu), exercices Biblio Exos élève, *Ce qu'il faut retenir...*) sont 100% inédites et créées par des enseignants.

PARTIE I - LES POUVOIRS DE LA PAROLE

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* - Atelier de synthèse

CHAPITRE 1 : L'ART DE LA PAROLE

- Voltaire, *Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, article « Éloquence » - Atelier vers le bac
- Victor Hugo, Discours du 9 juillet 1849 à l'Assemblée nationale législative - Atelier compétences orales
- Apprendre à exprimer les émotions - Atelier écriture
- Problématiser à partir d'une question contemporaine : l'art de la parole doit garder une place dans des sociétés tentées par la communication virtuelle et rapide - Atelier enjeux contemporains
- Ce qu'il faut retenir - Atelier révision
- [Ce qu'il faut retenir - Atelier révision - exercice interactif](#)

CHAPITRE 2 : L'AUTORITÉ DE LA PAROLE

- Kant, *D'un prétendu droit de mentir par humanité* - Atelier vers le bac
- Retenir et réciter un discours grâce à des images mentales - Atelier compétences orales
- Sujet d'invention, écrire une lettre à la manière de Kant - Atelier écriture
- Savoir problématiser à partir d'une question contemporaine : « la post-vérité » - Atelier enjeux contemporains
- Ce qu'il faut retenir - Atelier révision
- [Ce qu'il faut retenir - Atelier révision - exercice interactif](#)

CHAPITRE 3 : LES SÉDUCTIONS DE LA PAROLE

- J. Locke, *Essais sur l'entendement humain* - Atelier vers le bac
- Shakespeare, *Jules César*, acte III, scène 2 - Atelier compétences orales
- Sujet d'invention, écrire une lettre à J. Locke - Atelier écriture
- Savoir problématiser à partir d'une question contemporaine : l'impact du numérique sur le cerveau humain - Atelier enjeux contemporains
- Ce qu'il faut retenir - Atelier révision
- [Ce qu'il faut retenir - Atelier révision - exercice interactif](#)



Liste des nouvelles ressources

PARTIE II - REPRÉSENTATION DU MONDE

Léonard de Vinci, *L'Homme de Vitruve* - Atelier de synthèse

CHAPITRE 4 : DÉCOUVERTE DU MONDE ET PLURALITÉ DES CULTURES

- Voltaire, *Candide* - Atelier vers le bac
- Mettre en scène le dialogue de *Candide* - Atelier compétences orales
- Être sensible au style du texte - Atelier écriture
- Savoir problématiser à partir d'une question contemporaine : quel rapport avoir à ce qui se passe loin de chez nous ? - Atelier enjeux contemporains
- Ce qu'il faut retenir - Atelier révision
- [Ce qu'il faut retenir - Atelier révision - exercice interactif](#)

CHAPITRE 5 : DÉCRIRE FIGURER IMAGINER

- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* - Atelier vers le bac
- Retenir et réciter un discours grâce à des images mentales - Atelier compétences orales
- Développer les ressources de son imagination - Atelier écriture
- Savoir problématiser à partir d'une question contemporaine : le « métavers » - Atelier enjeux contemporains
- Ce qu'il faut retenir - Atelier révision
- [Ce qu'il faut retenir - Atelier révision - exercice interactif](#)

CHAPITRE 6 : L'HOMME ET L'ANIMAL

- Jean de la Fontaine, *Fables* - Atelier vers le bac
- Aristote, *Parties des animaux* - Atelier compétences orales
- Autour de la *Genèse* - Atelier écriture
- Savoir problématiser à partir d'une question contemporaine : les animaux et les hommes - Atelier enjeux contemporains
- Ce qu'il faut retenir - Atelier révision
- [Ce qu'il faut retenir - Atelier révision - exercice interactif](#)