



Liste des nouvelles ressources

PARTIE 1 - LE ROMAN ET LE RÉCIT, DU MOYEN ÂGE AU XXIE SIÈCLE

Oral du bac : « Mémoires de deux jeunes mariées », Balzac

Groupement de textes et questions : Rousseau, Wolfgang von Goethe, Laclos

Comprendre l'œuvre : « La Peau de chagrin », Balzac

Quiz : « La Peau de chagrin », Balzac

Structure de l'œuvre : « La Peau de chagrin », Balzac

Approfondir l'œuvre : « Gargantua », Rabelais

Approfondir l'œuvre : « Manon Lescaut », Prévost

Quiz : « Manon Lescaut », Prévost

Structure de l'œuvre : « Manon Lescaut », Prévost

Commentaire de texte : « Manon Lescaut », Prévost

Commentaire de texte : « Julie ou la Nouvelle Héloïse », Rousseau

Commentaire de texte : « Mémoire d'Outre-Tombe », Chateaubriand

Commentaire de texte : « Liaisons dangereuses », Laclos

Contraction de texte : « Pourquoi la raison se nourrit des émotions », Virginie Riva

Dissertation N° 1 : « Gargantua », Rabelais

Dissertation N° 2 : « Gargantua », Rabelais

Dissertation N° 1 : « La Peau de chagrin », Balzac

Dissertation N° 2 : « La Peau de chagrin », Balzac

Dissertation : « Manon Lescaut », Prévost

PARTIE 2 - LE THÉÂTRE, DU XVIIIE AU XXIE SIÈCLE

Séquence supplémentaire : L'amour à l'épreuve dans le théâtre

Explication linéaire : « L'Ile des esclaves », Marivaux

Séquence supplémentaire : « Le Malade imaginaire », Molière

Séquence supplémentaire : « Juste la fin du monde », Lagarce

Thèmes de l'œuvre : « Juste la fin du monde », Jean-Luc Lagarce

Dissertation : « Juste la fin du monde », Jean-Luc Lagarce

Dissertation N° 1 : « Le Malade imaginaire », Molière

Dissertation N° 2 : « Le Malade imaginaire », Molière

Dissertation N° 1 : « Les Fausses Confidences », Marivaux

Dissertation N° 2 : « Les Fausses Confidences », Marivaux



Liste des nouvelles ressources



PARTIE 3 - LA POÉSIE, DU XIXE AU XXIE SIÈCLE

Séquence supplémentaire : « Tableaux parisiens », Baudelaire

Séquence supplémentaire : La figure féminine dans les fleurs du mal

Séquence supplémentaire : « Alcools, » Apollinaire

Séquence supplémentaire : Apollinaire et l'héritage médiéval

Structure de l'œuvre : « Les Fleurs du Mal », Baudelaire

Approfondir l'œuvre : « Les Contemplations », Hugo

Commentaire : « Le Crapaud », Tristan Corbière

Commentaire : « Spleen », Baudelaire

Dissertation : « Les Contemplations », Hugo

Essai : « Claude Gueux », Hugo

PARTIE 4 - LA LITTÉRATURE D'IDÉES, DU XVIIE AU XVIIIE SIÈCLE

Séquence supplémentaire : Débattre de l'émancipation des femmes

Parcours artistique : Deux images du combat féminin pour l'égalité des sexes

Séquence supplémentaire : « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », Olympe de Gouges

Groupement de textes et questions : Balzac, Proust

Structure de l'œuvre : « Les Caractères », La Bruyère

Thèmes de l'œuvre : « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », Olympe de Gouges

Commentaire : « Mémoires », Saint-Simon

Contraction de textes : « Lettre à Maurice Thorez », Aimé Césaire

Contraction de textes : « Discours sur la misère », Hugo

Dissertation : « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », Olympe de Gouges

Dissertation : « Les Caractères », La Bruyère