



## Liste des nouvelles ressources



### **PARTIE 1 - LA POÉSIE DU MOYEN ÂGE AU XVIIIÈ SIÈCLE**

Explication du texte : *Essai de quelques poèmes chrétiens*, J. de Sponde

Parcours artistique : Du masque en Italie

Séquence supplémentaire : Plaisirs du déguisement, confusion des identités

Séquence supplémentaire : Femmes et poètes au XVIe siècle

Commentaire de texte : « La Laitière et le Pot au lait », J. de la Fontaine

Exemples de plans de dissertation

Séquence supplémentaire : Parcourir les *Fables* de la Fontaine

Séquence supplémentaire : Apollinaire et l'héritage médiéval

### **PARTIE 2 - LE THÉÂTRE DU XVIIÈ AU XXIÈ SIÈCLES**

Parcours artistique : Deux mises en scène de *George Dandin* : regards croisés de Jean-Pierre Vincent et Hervé Pierre

Séquence supplémentaire : Le lieu et le moment : le jeu des oppositions dans *George Dandin*, Molière

Séquence supplémentaire : L'amour à l'épreuve dans le théâtre et le cinéma contemporain

Établir des fiches de révisions sur le théâtre

Établir une fiche de révisions sur *La Machine de Turing* de Benoit Solès

Corrigé : établir des fiches de révisions sur le théâtre

Séquence supplémentaire : *La Machine de Turing*, Benoit Solès

Séquence supplémentaire : La crise de la figure royale

Séquence supplémentaire : *Médée*, Corneille

Questionnaire de lecture sur *Médée* de Corneille

Fiche : Apprendre à analyser un texte de théâtre

Fiche : Analyser une mise en scène de *Médée*, Corneille

Fiche : Commenter des figures de style dans *Médée*, Corneille

Corrigé : Fiches sur *Médée*



## Liste des nouvelles ressources



### **PARTIE 3 - LE RÉCIT ET LE ROMAN DU XVIII<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLES**

Plan détaillé d'un commentaire de texte : *Gabriel* de George Sand

Séquence supplémentaire : *Gabriel*, George Sand

*Illusions perdues* de Xavier Giannoli, une adaptation au service de l'étude du roman

Séquence supplémentaire : Deux réécritures de *L'Étranger*

Séquence supplémentaire : *Profession du père*, Sorj Chalandon, découverte du roman

Parcours artistique : *Profession du père* en bande dessinée

Séquence supplémentaire : *Les Champs d'Honneur*

Séquence supplémentaire : *Pierre Grassou*, Balzac

Fiche : Faire une recherche sur un peintre cité dans *Pierre Grassou* de Balzac

Fiche : Le pastiche et la parodie dans *Pierre Grassou*, Balzac

Corrigé : Fiches sur *Pierre Grassou*

### **PARTIE 4 - LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIX<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLES**

Séquence supplémentaire : « I Have a dream », Martin Luther King

Séquence supplémentaire : *Une Terre et des hommes*

Corpus : Gagner des droits par la parole

Séquence supplémentaire : *L'Aube à Birkenau*, de David Teboul

Contraction de texte : *Beauté fatale* de Mona Chollet